



València, dimecres 22 de setembre de 2021

Glòria Tello: “recuperem de l’oblit l’obra d’un compositor valencià, i esta serà una de les línies mestres de la pròxima temporada”

## L’Orquestra de València recupera el concert per a piano d’Enrique González Gomá en el seu debut a l’Almodí

L’Orquestra de València pujarà per primera vegada en la seua història a l’escenari de l’Almodí, per a interpretar este divendres, a les 19.30 hores, el Concert per a piano i orquestra del compositor valencià Enrique González Gomá. El pianista Bertomeu Jaume serà el concertista que interprete esta obra per a orquestra de cambra, que no s’escolta des dels anys 60 del segle passat i que serà dirigida pel mestre Salvador Sebastià.

La regidora de Cultura i presidenta del Palau de la Música, Glòria Tello, ha posat en valor este programa que “té un doble vessant molt positiva, per una part acostem de nou l’Orquestra de València a Ciutat Vella i prestigiem encara més la programació de l’Almodí”, i, per una altra “recuperem de l’oblit l’obra d’un compositor valencià, i esta serà una de les línies mestres de la pròxima temporada, dedicada -com mai s’ha fet a la història del Palau- al nostre patrimoni musical”.

El concert per a piano d’Enrique Gomá es va estrenar en 1934 a París i posteriorment a Madrid, l’última d’elles per l’Orquestra de València en 1965 sota la direcció d’Enrique García Asensio. L’obra, dividida en tres moviments en la forma clàssica, evidencia segons Bertomeu Jaume, “una clara influència francesa, sens dubte per l’etapa de formació de l’autor a París, però també un cert sabor mediterrani pel clima harmònic i per la senzillesa dels diversos motius que poden evocar la música popular”.

També es podrà escoltar dos concerts per a oboè que seran interpretats pel concertista Vicente Llímerá, un de Johann Sebastian Bach en re menor “BWV 1059” i un altre en re menor d’Alessandro Marcello. La Simfonia de la Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, “BWV 121 de Bach i *Crisantemi* de Giacomo Puccini, completen el programa.

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacat que “hem volgut treure a la llum de nou esta obra, ideal per a un espai com l’Almodí, que no s’escolta des de fa cinquanta-sis anys”. “Este concert”, ha afegit Ros, “tindrà un altre valor afegit, i és que serà enregistrat per primera vegada i també s’editarà la partitura per part de l’Institut Valencià de Cultura, en una nova col·laboració institucional”.

Gomá va cursar els seus estudis al Conservatori de València i després a Barcelona. Fou catedràtic de contrapunt i fuga al conservatori a València. Va ser crític musical en el diari La Voz de València, el Diario de València, Levante EMV i la Revista Musical Catalana. A part del concert per a piano, compongué obres per a orquestra com “*Tres paisatges de Llevant*” i “*Tres peces per a orquestra de corda*”, així com lieder per a veu i piano, algunes obres de caràcter religiós i,

sobretot, obres per a piano. El 1972 l'Institut Valencià de Musicologia publicà les seues “Peces per a piano”.

**València, miércoles 22 de septiembre de 2021**

*Glòria Tello: “recuperamos del olvido la obra de un compositor valenciano, y esta será una de las líneas maestras de la próxima temporada”*

## **La Orquesta de València recupera el concierto para piano de Enrique González Gomá en su debut en el Almudín**

**La Orquesta de València subirá por primera vez en su historia al escenario del Almudín, para interpretar este viernes, a las 19.30 horas, el Concierto para piano y orquesta del compositor valenciano Enrique González Gomá. El pianista Bertomeu Jaume será el concertista que toque esta obra para orquesta de cámara, que no se escucha desde los años 60 del siglo pasado y que será dirigida por el maestro Salvador Sebastià.**

*La concejala de Cultura y presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha puesto en valor este programa que “tiene una doble vertiente muy positiva, por una parte acercamos de nuevo la Orquesta de València a Ciutat Vella y prestigiamos todavía más la programación del Almudín”, y, por otra “recuperamos del olvido la obra de un compositor valenciano, y esta será una de las líneas maestras de la próxima temporada, dedicada -como nunca se ha hecho en la historia del Palau- a nuestro patrimonio musical”.*

*El concierto para piano de Enrique Gomá se estrenó en 1934 en París y posteriormente en Madrid, la última de ellas por la Orquesta de València en 1965 bajo la dirección de Enrique García Asensio. La obra, dividida en tres movimientos en la forma clásica, evidencia según Bertomeu Jaume, “una clara influencia francesa, sin duda por la etapa de formación del autor en París, pero también cierto sabor mediterráneo por el clima armónico y por la sencillez de los varios motivos que pueden evocar la música popular”.*

*Un concierto en el que también se podrá escuchar dos conciertos para oboe que serán interpretados por el concertista Vicente Llimerá, uno de Johann Sebastian Bach en re menor “BWV 1059” y otro en re menor de Alessandro Marcello. La Sinfonía de la Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, “BWV” 12 de Bach y “Crisantemi” de Giacomo Puccini, completan el programa.*

*Por su parte, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacado que “hemos querido sacar a la luz de nuevo esta obra, ideal para un espacio como el Almudín, que no se escucha desde hace cincuenta y seis años”. “Este concierto”, ha añadido Ros, “tendrá otro valor añadido, y es que será grabado por primera vez y también se editará la partitura por parte del Instituto Valenciano de Cultura, en una nueva colaboración institucional”*

*Gomá cursó sus estudios al Conservatorio de València y después en Barcelona. Fue catedrático de contrapunto y fuga al conservatorio en València. Fue crítico musical en el diario La Voz de València, el Diario de València y Levante y la Revista Musical Catalana. Aparte del concierto*

*para piano, compuso obras para orquesta como “Tres paisajes de Levante” y “Tres piezas para orquesta de cuerda”, así como lieder para voz y piano, algunas obras de carácter religioso y, sobre todo, obras para piano. En 1972 el Instituto Valenciano de Musicología publicó sus “Piezas para piano”.*